



Jason y las furias

Obra de teatro de Nando López

Drama



Puedes disfrutar de esta obra
del 27 al 31 de agosto de 2025

Agosto						
Lun	Mie	Mier	Jue	Vie	Sab	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

71



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas
de la Norma UNE 153101:2018 EX de lectura fácil.
Pautas y recomendaciones para la elaboración
de documentos.

Adaptación a Lectura Fácil:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

Validación de textos:

Borja Carretero Pérez

Sonia Pérez López

Daniel Cardenal Quijada

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:



© Lectura fácil Europa.

Logo: Inclusion Europe.

Más información en

www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/

¿De qué trata esta obra?

Esta obra de teatro trata sobre el viaje tan difícil que hizo Jasón para conseguir el vellocino de oro. El vellocino de oro es objeto mágico que cura y protege a las personas.

Este viaje parecía su mayor logro, pero en realidad fue el comienzo de todos sus problemas.

Jasón consiguió el vellocino gracias a la ayuda de Medea, una mujer con poderes mágicos.

Después, Jasón prometió a Medea que la amaría siempre. Juntos escaparon de su país y fueron a buscar un lugar donde vivir tranquilos.

Cuando llegaron a Corinto, Jasón pidió ayuda al rey Creonte. El rey les ofreció quedarse allí, pero con una condición: Jasón debía casarse con su hija Creúsa.



¿De qué trata esta obra?

Jasón aceptó la propuesta porque estaba cansado de vivir sin un hogar fijo.

Y así, rompió la promesa de amor que había hecho a Medea.

Medea se enfadó mucho por esta traición. Los dioses también se enfadaron y mandaron a las Furias. Las furias son unas criaturas terribles que castigan a los que hacen cosas malas.

Las Furias obligaron a Jasón a recordar todo lo que había hecho. Si quiere salvarse del castigo y de la venganza de Medea, tiene que bajar al mundo de los muertos y enfrentarse a su pasado.

Pero si no recuerda bien todo lo que ha hecho mal, tampoco podrá salvarse.



Información importante:

Horario:

La obra comienza a las 11 menos cuarto de la noche.

Duración:

La obra de teatro dura 1 hora y 45 minutos.

Público:

La edad recomendada para ver esta obra de teatro es a partir de 12 años.

Lectura fácil:

Te informamos que aparecen nombres y apellidos de algunos actores y actrices que son difíciles de entender porque se escriben y leen de una forma diferente a nuestro idioma. Por ejemplo: nombres y apellidos de personas que han nacido en Cataluña, en Galicia o en otro país, entre otros lugares.



Actores y actrices



José Vicente Moirón



Carmen Mayordomo



Gabriel Moreno



José F. Ramos



Alberto Lucero



Lucía Fuengallego



Camila Almeda



Antonio Guijosa

Equipo técnico y artístico

Autor:

Nando López

Dirección:

Antonio C. Guijosa

Ayudante de dirección:

Manuel De Durán

Diseño de Escenografía:

Mónica Teijeiro

Escenografía:
conjunto de elementos necesarios para hacer una obra de teatro.
Por ejemplo:
la iluminación.

Diseño de Iluminación:

Carlos Cremades

Diseño de Vestuario:

Rafael Garrigós

Diseño de Caracterización:

Juan Gragera

Caracterización:
es maquillar a los actores y actrices para que se parezcan a los personajes que representan.

Diseño de Sonido:

Antonio C. Guijosa y Manuel De Durán

Equipo técnico y artístico

Audiovisuales:

Manuel De Durán

Realización de escenografía:

Carpintería El Molino

Realización de vestuario

Isabel Trinidad Galán

Técnico de iluminación:

Carlos Cremades

Técnico de sonido:

Andrés Rodríguez Serrano

Maquinista:

Julián Puerto

Maquinista:
persona encargada de las máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Fotografía:

Diego J. Casillas

Diseño web:

Diego Pérez Aragüete



Equipo técnico y artístico

Distribución:

Mara Bonilla

Producción ejecutiva:

Isabel Montesinos

Producción ejecutiva:
persona o empresa encargada de dar dinero para los gastos de la obra de teatro.

Producción:

Teatro del Noctámbulo

Producción:
es la persona o empresa encargada de coordinar y gestionar todos los recursos técnicos, artísticos o de comunicación entre otros, en una obra de teatro.

Aytes. de producción:

Lucía Rodrigues y Laura Solís

Esta obra de teatro es una **coproducción** de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y de la compañía de teatro llamada: Teatro del Noctámbulo.

Coproducción:
cuando se realiza una obra de teatro o un musical de forma conjunta entre varias personas, empresas o países.





Dirección

Director: Jesús Cimarro.

Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.

Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.

Becarios: Andrés Montes
y Yolanda Ramiro.

Comunicación

Directora: Isabel Martín.

Jefa de prensa: Guadalupe Collado
y María de los Ángeles Durán.

Auxiliar de Prensa
y comunicación digital: Laura Gil.

Administración

- Alfonso García.
- Juan Carlos Mesa.
- Sonsoles Neira.
- Agustina López.

Protocolo

Jefa: Paula González.

Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.



Equipo del Festival



Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.

Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Herrera.
- María Redondo.
- Estefanía Rico.

Venta por teléfono:

- Ellerina Flores.
- Álvaro Angulo.

Encargada de grupos: Irene Valentín.

Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director: Sergio Gracia.

Producción: Miguel Pérez Polo.

Jefe de sonido: Daniel Seoane.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Raúl Escudero.

Jefe de iluminación: Jose Manuel Paz.

Técnicos de iluminación:

- Víctor Cárdenas.
- Octavio Díaz.

Técnico de **maquinaria**: Alberto Puerto.

Sastrería: Eulalia Moreno.

Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.



Personal de sala

Jefa: Olalla Escudero.

Personal:

- Ainhoa Velasco.
- Ana Suárez.
- Antonio Amores.
- Cristina Morales.
- David Bonifacio.
- Diego Jiménez.
- Elena Montero.
- Ernesto Bejarano.
- Fermín Guisado.
- Fernando Delgado.
- Gema Romera.
- Helena Paredes.
- Joaquín Palencia Delgado.
- Juan Carlos Tolosa.
- Laura Barrena.
- Laura Puerto Cidoncha.
- Luis Labad.
- María Guerrero.
- Paloma Macedo.
- Nerea Corchero.
- Nicolás Sánchez.
- Pau Ramón.
- Paula González.
- Pedro González.
- Sandra Fernández.
- Sandra Liberal.
- Tomás Matas.
- Vakaba Konate





Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- Jose Ángel Moreno.
- Alejandro González.
- Jorge Bermejo.
- Fran de la Portilla.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Prosegur.
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales: Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off: Laura García Cáceres y Laura Gil.

Voces en off:

voces de personas que narran o cuentan una historia, pero que no aparecen en escena. Solo se escuchan sus voces.



Otras actividades

Conferencias y encuentros

- Encuentro número 13 con los Clásicos
En el Museo Nacional de Arte Romano
- Encuentro número 8
de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las **coreografías**, entre otras cosas.

Coreografía:
es la técnica de hacer y dirigir bailes y danzas

En el encuentro se hablará de Casandra, la **profetisa** silenciada como castigo: la lucha por la verdad y la **credulidad**.

Profetisa:
persona que sabe lo que va a pasar en el futuro y lo anuncia a los demás.

Credulidad:
es cuando una persona cree en todo lo que le dicen.



Otras actividades

Conferencias y encuentros

- Encuentro Internacional de Periodismo móvil y cultura número 7

En el encuentro se hablará sobre la IA creativa.

IA son las iniciales de inteligencia artificial. La inteligencia artificial es una parte de la informática que crea sistemas que pueden hacer tareas que necesitan de la inteligencia de las personas como, por ejemplo, aprender o razonar.



Otras actividades

Augusto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán en diferentes zonas de Mérida.

Estas actividades las coordinará la compañía de teatro llamada TAPTC?
TAPTC? significa: ¿Te apetece?

Habrà un programa especial gracias al proyecto llamado: Dancing Histor(y)ies.
Dancing Histor(y)ies son palabras en inglés y significa: bailando historias.

Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

Los nombres de los pasacalles son:

- Equus Versus Pegasus
- Aquiles
- Olympics
- Sócrates en la nube



Otras actividades

Exposiciones

- **Logos.**

Palabra y pensamiento en Augusta Emérita

Augusta Emérita es el nombre antiguo de la ciudad de Mérida.

Puedes ver esta exposición en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

- **Ellas hablan**

Puedes ver esta exposición en la Sede del Festival en la calle Santa Julia, número 5 durante los meses de mayo y junio.

- **Esa minoría inmensa**

Una minoría inmensa es un grupo de personas que, aunque no sean muchas, son muy importantes o tienen mucho valor para la sociedad.

Puedes ver esta exposición en la Sede del Festival en la calle Santa Julia, número 5 durante los meses de julio y agosto.



Otras actividades

Teatro infantil

Héroes y heroínas

Es un espectáculo para toda la familia en el que cuentan historias de Grecia y Roma para conectar con el público.

Cinema AESTAS 2024

Cinema AESTAS significa cine de verano.

Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes durante los meses de julio y agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre todas estas actividades, pincha en este enlace:
festivaldemerida.es/otras-actividades



Programa del Teatro Romano



Julio						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Numancia
Del 4 al 6 de julio



Julio						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Alejandro y el eunuco persa
Del 9 al 13 de julio

Eunuco:
es un hombre castrado,
es decir, que le han
quitado sus órganos
sexuales.



Julio						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ifigenia
15 y 16 de julio



Julio						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Edipo Rey
18 y 19 de julio



Julio						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Cleopatra enamorada, el musical
Del 23 al 27 de julio



Julio						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Agosto						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Electra
Del 30 de julio
al 3 de agosto



Agosto						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Memorias de Adriano
Del 6 al 10 de agosto

Programa del Teatro Romano



Las troyanas
Del 13 al 17 de agosto



Los hermanos
Del 20 al 24 de agosto



Jasón y las furias
Del 27 al 31 de agosto

La información sobre los precios,
descuentos y abonos
puedes verlos en la página web del Festival,
en el apartado llamado: Información útil.
www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025



Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MIEMBRO DE

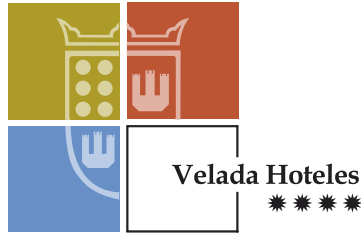


ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES





MEDIA PARTNERS



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura



CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA



Dirección General de Accesibilidad y Centros



COLABORADORES





grupo social ONCE





TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480