



La Paz

Celebración grotesca
sobre Aristófanes

Obra de teatro de Francisco Nieva

Comedia



Puedes disfrutar de esta obra de teatro
del 17 al 21 de julio de 2024



Grotesca:
ridícula, es decir,
algo que provoca risa
porque es raro.

70

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2024

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas de Inclusion Europe
y de la norma UNE 153101 EX.

Adaptación y validación de la información a lectura fácil realizada por:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:

Inclusion Europe.

Más información en

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read>



¿De qué trata esta obra de teatro?

Esta obra de teatro es una comedia.

Atenas, la capital de Grecia, está en guerra.

Trigeo, el encargado de las viñas del **Ática**, trae la Paz a su ciudad.

Ática:
es el nombre de una región de Grecia.

Trigeo se levanta una mañana con muchas ganas de subir al Olimpo para pedir explicaciones a los dioses. El Olimpo es una montaña muy alta donde viven los dioses.

Trigeo se monta en un escarabajo muy grande y se va cabalgando hasta el Olimpo.

El escarabajo es un animal muy valorado en la mitología de Aristófanes.

La **fábula** de esta comedia es llamar y traer a la diosa Paz a la ciudad de Trigeo, aunque hacer esto sea muy difícil.

La comedia es una mezcla de los textos de Francisco Nieva y de los textos de Aristófanes.

Fábula:
es un cuento corto. Los protagonistas suelen ser animales y enseñan cosas buenas.

Francisco Nieva fue un escritor español de obras dramáticas.

Aristófanes fue un escritor griego de comedias y el autor de esta obra.



¿De qué trata esta obra de teatro?

Esta obra de teatro empezará cuando escuches a **Corifeo** decir: ¡mierda!

Corifeo:
es el director del coro.

En ese momento los esclavos de Atenas preparan la caca de otros animales para darle de comer al escarabajo.

Trigeo se monta en el escarabajo y llega al Olimpo.

Allí solo se encuentra al dios Hermes.

El resto de los dioses están en un refugio para que no les molesten con temas de la guerra.

Le dicen a Trigeo que la diosa Paz está maltratada, casi muerta, en una cueva muy cercana.

Corifeo, el coro y más personas llevan a cabo el rescate de la diosa para que vuelva la Paz.

Cuidemos de la Paz,
y si es necesario,
le damos un paraíso para que se quede.

La obra comienza:

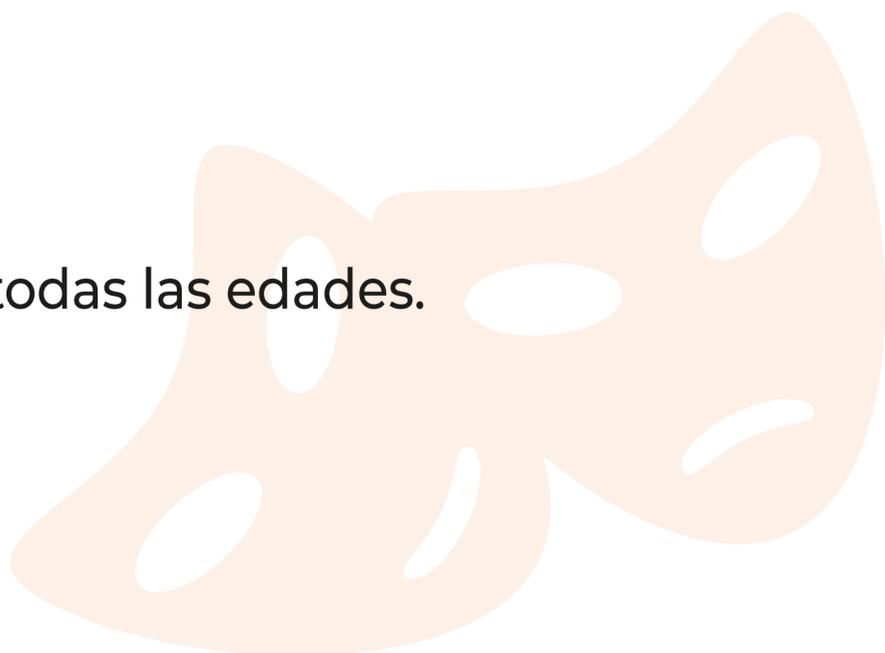
a las 11 menos cuarto de la noche.

Duración:

la obra de teatro dura 1 hora y 35 minutos.

Público:

esta obra de teatro pueden verla personas de todas las edades.





Actores y Actrices:

Joaquín Reyes
Ángeles Martín
Astrid Jones
Sara Escudero
Carlos Troya
Laura Galán
Nerea Moreno
Pedro Ángel Roca



Coro:

María Almagro

Gilda Polo

Viena Polo

Vera Sánchez

Paulo Mendoza

Pepe Mira

Nacho Pérez





Autor:

Francisco Nieva

Directora:

Rakel Camacho

Ayudante de dirección:

Pedro Almagro

Becario de dirección:

Alberto Novillo

Becario:

persona que tiene una beca para estudiar.

Diseño de escenografía:

**José Luis Raymond
y Laura Ordás Amor**

Escenografía:

conjunto de elementos necesarios para hacer una obra de teatro.
Por ejemplo:
la iluminación.

Ayudante de escenografía:

Isi Ponce

Crear la escenografía:

Scnik

Elementos de escenografía:

Ana y Rafael Batista

Diseño de vestuario:

Rosa García Andújar

Ayudante de vestuario:

Rosa Rocha





Realización de vestuario y complementos:

- Carmen Granell
- Adrián Sánchez
- Rosa Rocha
- Rosa García Andújar

Diseño de **caracterización:**

**Rakel Camacho
y Rosa García Andújar**

Caracterización:
es maquillar
a los actores y actrices
para que se parezcan
a los personajes
que representan.

Diseño de iluminación:

Juanjo Llorens

Ayudante de iluminación:

Rubén Franco

Dirección musical, composiciones y espacio sonoro:

Pablo Peña y Darío de Moral

Diseño de sonido:

Felix Botana

Coreografía:

Julia Monje

Coreografía:
es la técnica de hacer
y dirigir bailes y danzas.

Coordinación técnica:

Béla Nagy





Jefa de prensa:

María Díaz

Producción:

Sanra Produce

Producción:
personas encargadas de dar dinero para los gastos de la obra o concierto.

Producción ejecutiva:

Manuel Sánchez

Producción ejecutiva:
es la persona encargada de supervisar la obra.

Jefa de producción:

Elena Martínez

Ayudante de producción:

Javier Galán

Damos las gracias a:

- **José Pedreira**
- **Felipe Camacho**
- **Juan Francisco Peña**
- **Teatro de la Abadía**
- **Israel Chamorro**
- **Gemma Alonso**
- **Mariano Polo**
- **Marta Gómez**
- **Los vecinos y vecinas de Villarta de los Montes**

Esta obra de teatro es una **coproducción** del Festival de Mérida y Sanra Produce.

Coproducción:
Cuando una obra de teatro, una musical o una ópera se realiza de forma conjunta entre varias personas, empresas o compañías de teatro.



Dirección

Director: Jesús Cimarro.

Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.

Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.

Comunicación

Directora: Isabel Martín.

Jefa de prensa: Belén Sánchez.

Auxiliar de Prensa y comunicación digital: Laura Gil.

Administración

- Ángeles Lobo.
- Juan Carlos Mesa.
- Mónica García.
- Agustina López.

Protocolo

Jefa: Laura Pacheco.

Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.

Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Herrera.
- María Redondo.

Venta por teléfono:

- Ellerina Flores.
- Álvaro Angulo.

Encargada de grupos: Irene Valentín.





Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director:

- Sergio Gracia.

Producción: Miguel Pérez Polo.

Jefe de sonido: Daniel Seoane.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Sevy Silva.

Jefe de iluminación: Valentín Donaire.

Técnicos de iluminación:

- Javier Torres.
- Kike Martos.
- Ana Báez.

Técnicos de **maquinaria**:

- Óscar Latorre.
- Carlos Alcalde.

Sastrería: Luisa Penco.

Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.





Personal de sala

Jefa: Olalla Escudero.

Personal:

- Alba Cayuela
- Alejandro Barrena
- Ana Suárez
- Anna Isabella Bilting
- Antonio Amores
- Cristina Morales
- Diego Jiménez
- Elena Montero
- Ernesto Bejarano
- Fermín Guisado
- Fernando Delgado
- Gema Romera
- Gonzalo Peña
- Helena Paredes
- Juan Carlos Tolosa
- Laura Barrena
- Luis Abad
- Lucia Rivera
- María Guerrero
- Paloma Macedo
- Nicolás Sanchez
- Pau Ramón
- Samuel Barroso
- Tomás Matas
- Vakaba Konate
- Joaquín Palencia Delgado
- Marciana del Pilar Monago





Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- José Antonio Rincón.
- Jorge Bermejo.
- Pablo García.
- Jose Ángel Moreno.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Prosegur.
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales: Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off:

Laura García Cáceres y Laura Gil.

Voces en off:

voces de personas que narran o cuentan una historia, pero que no aparecen en escena. Solo se escuchan sus voces.



Conferencias y encuentros

1 Encuentro número 7 de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las **coreografías**, entre otras cosas.

Coreografía: es la técnica de hacer y dirigir bailes y danzas

En el encuentro se hablará de Kleos, una suerte de inmortalidad: el tratamiento de una heroína con poder en tiempos convulsos.

Kleos es una palabra griega y significa fama. Inmortalidad significa que algo o alguien dura para siempre en la memoria de las personas. Heroína es una mujer famosa por su esfuerzo y su valor. Tiempos convulsos significa que es una época en la que las personas están alteradas por motivos políticos, sociales o económicos, entre otros.

Conferencias y encuentros

2 Encuentro Internacional de periodismo y cultura número 6

En el encuentro se hablará sobre el mojo IA.

IA son las iniciales de inteligencia artificial.

La inteligencia artificial es una parte de la informática que crea sistemas que pueden hacer tareas que necesitan de la inteligencia de las personas como, por ejemplo, aprender o razonar.

El Mojo IA es un lenguaje de programación para la inteligencia artificial.

Un lenguaje de programación es una forma de comunicarnos con un ordenador, Tablet o móvil para decirles que queremos hacer y para crear programas.

3 Encuentro número 13 con los Clásicos



Agosto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán desde el día 1 de junio hasta el día 22 de agosto, en diferentes zonas de Mérida.

Estas actividades las coordinará la compañía de teatro llamada TAPTC?
TAPTC? significa: ¿Te apetece?

Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

El pasacalle de este año es:
Dionisio, el **origen** del teatro.

El pasacalle se realizará:

- En Mérida, todos los sábados desde el día 6 de julio hasta el 31 de agosto.
- En Medellín, el sábado 19 de julio.
- En Plasencia, el sábado 8 de agosto.

Origen:
significa principio de algo.



Exposiciones

Domus Romana.

Vida doméstica en Augusta Mérida

Domus significa hogar o casa.

Augusta Emérita fue el nombre antiguo de la ciudad de Mérida.

Esta exposición puedes verla en el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida durante los meses de junio y julio.

- **Puro Teatro**

Esta exposición puedes verla en el Museo Arqueológico de Bilbao del 16 de febrero al 17 de marzo.

- **Theatrum Mundi**

Theatrum Mundi significa Teatro del Mundo.

Esta exposición puedes verla en el Instituto Cervantes de Nueva York a partir del 19 de junio.

- **Ars Fatum**

Ars Fatum es el nombre de las piezas que se presentan en la exposición.

Esta exposición puedes verla en la sede del Festival del 1 de julio al 25 de agosto.

En el Museo llamado Oiasso de Irún.



Teatro infantil

Héroes y heroínas

Otro año más vuelven los héroes y heroínas. Estos personajes nos contarán sus aventuras, e historias, con muchas risas, sobre la amistad, el respeto y la igualdad.

Puedes verlos todos los sábados en la Plaza de España de Mérida desde el día 29 de junio hasta el 24 de agosto.

Cinema AESTAS 2024

Cinema AESTAS significa cine de verano. Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes desde el día 1 de julio hasta el 19 de agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre estas actividades, pincha en este enlace: festivaldemerida.es/otras-actividades



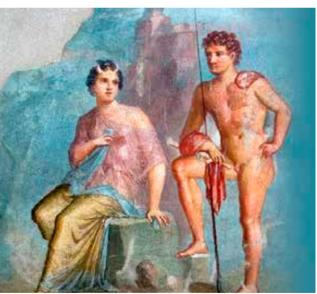
Programa del Teatro Romano



Medea



27 y 29 de junio



La aparición



Del 3 al 7 de julio



Iconos o la exploración del destino



Del 5 al 9 de julio de 2023

Iconos:

personas famosas o reconocidas en la cultura de un lugar o de una zona.

Destino:

conjunto de hechos que vive una persona y que pueden ser positivos o negativos.



Paz



Del 17 al 21 de julio



Coriliano



Del 24 al 28 de julio



Medusa



Del 31 de julio al 4 de agosto
y del 7 al 11 de agosto



Dido y Eneas



6 de agosto



Tiresias



Del 14 al 18 de agosto



Ifigenia



Del 21 al 25 de agosto

Más información:

Página web: www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80

Correo electrónico: info@festivaldemerida.es



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024



Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480